ROSA-CRUZ DE ORO



Goethe

El mundo al dejar a un lado el sentido fraternal de armonía e idealidad en las relaciones humanas, se alejó del sentido social de la belleza y el bien.

Raghozini



IMPRESO EN TIP. HISPANA LTDA. — TEL. 241 37 01 — BOGOTA

Fraternidad

Rosa - Cruz Antigua

REVISTA DE CIENCIA ROSA — CRUZ

ORGANO DEL CENTRO ROSA - CRUZ DE BOGOTA - COLOMBIA

DIRECTOR: ISRAEL ROJAS R. — APARTADO 1416

AÑO XXXIV — JUNIO DE 1982 — No. 131

JUAN WOLFANG GOETHE

Dedicamos esta entrega de la Revista ROSA-CRUZ DE ORO, a la memoria de GOETHE, eminente poeta muy conocido en Europa e ignorado casi en América, excepto por los artistas que sienten el aliento de la Vida Universal y la objetivan en el ritmo de las palabras y en la belleza de las ideas.

Goethe encarnó en el año de 1.749 y desencarnó en el año de 1.832, por lo tanto en este año de 1.982, hace 150 años que el poeta transitó al mundo trascendental de ultra, donde los Egos en evolución, cosechan lo que sembraron en este mundo tridimensional del planeta tierra.

Goethe se ocupó del sentido romántico de la vida, exteriorizando su sensorial experiencia en la obra "WERTHER" y luego concentró su saber esotérico en la obra "FAUSTO" libro que lo colocó en su época en la cima de la literatura europea, porque allí hace un estudio pormenorizado, analítico y soberbio, de las luchas del hombre que busca la eterna verdad de la vida y lo primero que hace es, obviamente, transitar el camino de las universidades, para llenar su inteligencia de lo que ellas pueden dar apoyadas en la tradición de las edades, a ellas vinculadas.

El Doctor Fausto, después de haber llenado su inteligencia de esos conocimientos, encontró que aquel bagaje no le daba ninguna satisfacción a su sentir, situación que exterioriza en la siguiente fraseología que debemos conocer, para saber lo que pasa en un cerebro lleno y en un corazón vacío.

"Física, Metafísica, Derecho, Medicina después, y Teología también ¡ay Dios! por mi desgracia, todo, todo lo escudriñé con ansia viva, y hoy, ¡pobre loco de infeliz mollera! ¿qué es lo que sé? Lo mismo que sabía. Doctor me llamo, dígome Maestro, y hace diez año ya, que abajo, arriba, acá y allá, y a diestra y a siniestra, el escolar rebaño mi voz guía. Solo pude aprender que no se nada, y el alma en la contienda está rendida. Bachiller o doctor, seglar o preste, nadie su ciencia iguala con la mía; ni escrúpulo ni duda me atormentan; ni demonio ni infierno me intimidan; y así, de sombras y de espantos libre, huyó todo el encanto de mi vida".

Esta situación, devela la angustia del que sabe mucho en relación con la tradición intelectual, y poco o nada de aquello que da plenitud, que es la vida estética, contemplando la vida en la naturaleza y la naturaleza en la vida; esto es, el lado ideal de la existencia, que los seres humanos deben tratar de comprender, de sentir y de vivir.

El pentagrama, la estrella de cinco puntas, encarna mágicamente ese ideal de la consciencia, porque ella representa geométricamente la imagen de lo que es el uso correcto de los cinco sentidos, encontrando su magnitud en la armonía interna de esos modos del conocer ideal; esos aspectos de los sentidos, se conocen muy ligeramente como tacto, gusto, olfato, visión y audición; en el estado actual de la raza, no han llegado a la plenitud que deben lograr en el proceso infinito de la evolución del hombre y así el Dr. Fausto verifica un monólogo, haciendo referencia a esa plenitud ideal, al decir:

"¡Ah, cómo a la vista de la pentalfa todos mis sentidos se estremecen! ¡Siento la joven y santa voluptuosidad de la vida bullir en mis nervios y hervir en mis venas! ¿Era un Dios el que trazó este signo que aplaca el vértigo de mi alma, y llena de alegría mi pobre corazón, y, en un vuelo misterioso devela alrededor de mí las fuerzas de la naturaleza? ¿Soy yo un dios? Todo se aclara nate mi vista; veo en esos sencillos trazos, la Naturaleza activa revelarse a mi espíritu. Ahora, por vez primera, reconozco la verdad de esta palabra del sabio. ¡El mundo de los espíritus, no está cerrado! ¡Tu sentido es obtuso, tu cora-

zón está muerto! ¡En pie! Baña, ¡oh adepto de la ciencia!, ¡tu pecho; todavía envuelto en un velo terrestre, en los esplendores del naciente día!...".

Y es así como este caminante, este peregrino, transita los caminos del sentir, del amar y del vivir y como aspirante al sentido ideal de lo espiritual e infinito, el Dr. Fausto, va llenando de plenitud su vida, al estudiar, sintiendo y viviendo la vida universal en la naturaleza íntima del hombre, para llenar el alma de plenitud ideal.

En el "FAUSTO" el insigne Goethe muestra la magnitud del hombre y el divino porvenir que le aguarda, cuando sus sentidos puedan beber en los límpidos manantiales de la naturaleza, para lograr así la plenitud de la humana existencia y luego, en alas de la sensoconsciencia, ir penetrando los diversos aspectos de la vida espiritual o metafísica, que es donde el hombre en evolución va a encontrar el ansiado paraíso, que no está en las formas, sino en la vida interna al que la sabe contemplar, amando y viviendo de acuerdo con el ritmo universal de la existencia o de la vida, porque la existencia es vida en función y la vida es existencia, en trasunto de superación permanente.

Las juventudes en curso deben leer el "FAUSTO" para que su alma penetre en el ritmo melodioso de la vida y vayan comprendiendo que más allá de la inteligencia, la que se llena con tradicionalismos, existe una infinitud, que no cabe en la mente, porque es el sentido ideal de la Vida, en proceso y evolución constante.

También Colombia tuvo su Goethe, el cual no ha sido apreciado en todo el valor de su divino sentir y su divino saber. Tal es el caso del Profesor LUIS LOPEZ DE MESA, quien dejó para la humanidad, sabiduría profunda incuestionable, sobre todo en su libro "LOS APOLOGOS" que todas las personas cultas o que pretendan serlo, deben leerlo, releerlo, sentirlo y meditarlo; mientras que Europa se engrandece pronunciando el nombre de GOETHE, nosotros debemos sentir armonía, belleza y plenitud en nuestras almas, al saber que un LOPEZ DE MESA dejó un prodigioso libro parangonable con el famoso "FAUSTO" de GOETHE, en el sentido ideal de la vida.

ARTRITISMO

Del cielo ideal de la presentación del eminente personaje de la cultura, llamado Goethe, descendamos a la vida tridimensional, para informar a los artríticos, (que según la prensa hoy abundan en la tierra) que la ALCACHOFA —Lat. Cynara Scolymus— cura el artritismo, que es el reumatismo de las articulaciones y cualquier tipo de reumatismo.

El paciente debe comer ALCACHOFA en los caldos, sopas, ensaladas y si desea intensificar su uso, puede hacer cocimiento de la planta y tomar lo menos 3 vasos diarios, hasta lograr el resultado. Además de curar el reumatismo, la ALCACHOFA es rica en vitaminas A-B-1 B-2 PP y contiene algo de C.

En la naturaleza está todo lo que el hombre necesita, por tal el hombre debe observarla, estudiarla y comprender todo lo que ese maravilloso reino vegetal ofrece al bienestar y tranquilidad del hombre. No hay que olvidar que saber es poder.

Los pueblos del mañana serán grandes si verifican tres cultivos, el de la tierra, el de la inteligencia y el corazón o alma humana; estas no son palabras, son hechos que cualquiera puede entender y comprender si observa tranquila y serenamente que el hombre para estar bien nutrido necesita alimento para su cuerpo, ideologías para su inteligencia y sentido estético o arte (poesía, música, literatura, etc. para el alma), para desarrollar esa parte más olvidada, que es la divina sensibilidad, la que subyace en el corazón humano, cuando aún no ha preponderado el egotismo, que es el que destruye la armonía ideal de la vida.

Los dirigentes de los países que deseen servir a sus pueblos, deben actuar para hacer que la inteligencia y el corazón del hombre sean removidos y trabajados para que el proceso de superación y evolución humanas, hagan de éste, que se suele llamar valle de dolor y de miseria, un paraíso de vida, de plenitud y ensueño.

Nada es verdaderamente importante para el ser humano, si no lo ha conquistado él mismo, por sí mismo..

Quien anda por la existencia siempre en busca de comodidad, vive una vida siempre incómoda.

RAGHOZINI

Las áreas peligrosas e inexploradas del mundo, no están en el continente, ni en el océano, se hallan en la mente y en el corazón del hombre.

A.F.C.

La REVISTA ROSA-CRUZ se publica con cooperaciones voluntarias y se distribuye gratuitamente.

En la calle 21 Nº 4-28 de Bogotá, hay servicio de BIBLIOTECA de lunes a viernes de 5 a 7 p. m. - Adquiera el hábito de leer, ilustrarse es progresar.

LA LUZ DEL ESOTERISMO

El presente siglo se vio iluminado en sus primeros estratos por la sabiduría esotérica traída del oriente por la señora BLAVATSKY que fue realmente quien despertó el sentido oculto o metafísico de la naturaleza y de la Vida: siendo ella la que con su energía, su inteligencia y su ímpetu de servicio a la humanidad, en los modos más altos de la existencia, abrió las puertas del Esoterismo para todas las almas sedientas de Verdad de Belleza y de Bien.

Luego la siguieron como discípulos suyos, el señor LEADBEATER, esoterista sinigual y la doctora BESANT, sabia filósofa, cuya capacidad para penetrar el sentido ideológico de las cosas no tiene parangón, en la cultura occidental.

Las Escuelas Iniciáticas del mundo occidental, que habían trabajado en rigurosa reserva, abrieron también sus puertas al conocimiento de las Leyes Eternas que son las que rigen el destino y la evolución del hombre.

Para traer esta maravillosa sabiduría a los países de habla castellana, fue comisionado el doctor ARNOLDO KRUMM HELLER (HUIRACOCHA), quien con un desarrollo interno excepcional, tomó el camino de la Gnosis y valiéndose del LOGOS, Sonido, Palabra, como función externa, trazó para la humanidad, un sendero tan noble como divino de superación: escribió obras grandes por su contenido, y pequeñas en su forma, porque bien sabido es que el sabio sintetiza el saber en pocas palabras y el hombre inculto habla mucho, para decir muy poco. Sus libros son soberbios en contenido y no grandes en volumen.

En la obra "ROSA-CRUZ" en estilo narrativo de novela, enseña el valor del Verbo Creador y su función en la evolución del hombre en trascendetalismos tales como decir que la palabra Jehová, tan trajinada en la biblia, se refiere al Verbo Creador con las letras I. E. O. U. A.; entonces se descubre que es el Verbo Interior el que va trazando el movimiento, la acción y el destino de los seres, sin que ellos en su lamentable inconsciencia se den cuenta de esa profunda realidad.

Sintetiza el poder del LOGOS en el hombre, en las vocales I. A. O. La letra- I como sonido, le caracteriza la función Fohática o ígnea de la naturaleza; La A- el aliento húmedo de la Vida y la O, el Espíritu que los enlaza o encierra. La mitad de la obra es un relato figurado del tránsito de alguien que busca la verdad, personificado en "MONTENERO"; de la mitad de la obra en adelante dedica todo el sentido a la secreta Gnosis, la que comunmente pasa desapercibida para la mayor parte de los lectores, si no se dan cuenta de que la génesis de todos los seres es la Semilla, que es también la raíz sacrosanta del Verbo Creador.

Develaciones hay en esta obra que al lector le pasan desapercibidas, en las primeras lecturas, hasta que va logrando sensibilizar su sentido para comprender verdades trascendentales.

"ROSA ESOTERICA" es otra joya estética del insigne HUIRACOCHA.

La ROSA es el sentido de la Vida y ella encarna en la forma el esplendor de la exquisita sensibilidad del Alma peregri-

nante. Las damas tienen la cualidad especial de sentir el contenido de este libro precioso, que llega a la hondura del ser y al sentido de la verdad en la Gnósis que ella encarna.

"PLANTAS SAGRADAS" no es tanto una obra de botánica, como una obra de "Alquimia" porque en ella nos enseña el autor, la mutación de los elementos que pasando del estado relativamente inerte al viviente y dinámico, es la planta el mediador prodigioso de este divino proceso de la vida.

"BIORRITMO" es un libro que encarna maravillosamente el sentido de la palabra "BIOS", Vida y Ritmo, el ritmo de la vida que se concreta en el ente humano en maravillosos ciclos, así: Ritmo vital del varón en 23 días magnéticos, que son los que marcan el movimiento de Vulcano, al rededor del sol.

El ritmo de 28 días equivale al movimiento de la luna alrededor de la tierra y está en relación directa con la vitalidad glandular de la mujer, marcando su destino cíclico de vitalidad, entusiasmo, afectos y otros aspectos de la vida que el estudiante debe comprender.

El ritmo 33 corresponde al lado sutil o ideal de la vida, y por lo tanto es el ciclo ideal o espiritual de la existencia. Este número 33 es tenido en cuenta en la tradición iniciática en los simbólicos 33 años del Nazareno, como en el grado 33 de la Masonería, la cual en remotos tiempos sabía el contenido de estas leyes, y hoy las ignora casi en su totalidad.

Cuando en la vida del individuo converge la proporcionalidad de los 3 ritmos, la persona puede lograr éxito en referencia a sus actividades y salud en su vida particular.

"LOGOS MANTRAM MAGIA" es la obra que encarna el sentido de la tradición esotérica que impulsaba el insigna HUIRACOCHA.

Se podría decir que esta es la obra cumbre del autor, si el lector se da cuenta de la esencia de su contenido, de la verdad trascendente de su valor y de que el Verbo Interno es el factor determinante de toda actividad humana, según el grado de cada cual en la evolución.

En los capítulos "Exordio" y la "Lengua Divina", es donde el hierofante (instructor en los misterios), entrega al lector sensitivo el espíritu y la esencia de ese libro maravilloso que sabiamente bautizó LOGOS MANTRAM MAGIA.

"QUIROLOGIA MEDICA" deja ver la profunda sabiduría que el Maestro como médico tenía diagnosticando las enfermedades por la Quirosofía, o sabiduría que puede derivarse del conocimiento de las rayas de la mano para diagnosticar enfermedades y también para nterpretar el carálter de las personas.

En "CONFERENCIAS ESOTERICAS" él enseñó en México los fundamentos de una labor que hizo extensa en el futuro de su vida.

En "EL TATWAMETRO" sintetizó conocimientos que muestran lo que significa la vibración cósmica, en la producción de todos los movimientos de la naturaleza.

"DEL INCIENSO A LA OSMOTERAPIA" se ocupó de la sensibilidad que el trigémino tiene para transmitir a todo el cuerpo la sensación olfativa, provocando reacciones que curan las enfermedades, ciencia nueva que el Doctor HELLER introdujo para la humanidad estudiosa.

"IGLESIA GNOSTICA" es una preciosa condensación del saber de la tradición Gnóstica de las edades, haciendo corta y vivaz biografía de los hombres más sabios del pasado en este camino del divino saber.

En el "CURSO ZODIACAL" el Maestro nos dejó la sabiduría de la influencia electromagnética de las constelaciones zodiacales, su intervención en la vida de los seres, especialmente en el hombre y el aprovechamiento que se debe hacer a través de la autoconsciencia de esos poderes maravillosos del cosmos que se objetivan en la vida de todos los seres, especialmente en el hombre.

El Maestro HUIRACOCHA publicó una Revista cuyos artículos cortos, pero profundos, iluminaban sensibilidad y no la torpe mente hombre racional. Fue una luz prodigiosa para las humanidades en curso, pero no pueden aprovechar aquel divino saber sino solamente los que poseen el sentido ideal de la estética, sintiendo el aliento de la Vida en todos los seres y en todas las cosas.

Loor a aquella alma luminosa, faro del ser y del comprender de los misterios de la Vida.

La Mira del Señor

Por Gonzalo Arango

SEÑOR...
libra a mi patria
de la riqueza y el abuso
del poder.

No nos des más de lo necesario
para vivir,
pero danos el sentido
de vivir...
!Haznos un pueblo digno!

Que no falte en nuestra mesa
al lado del pan
un rayo de sol
y un olivo de paz que florezca
en el corazón del pueblo.

Danos también manos limpias,
para recoger las cosechas
y bendecir el Universo.

Señor
dadnos la riqueza en sensibilidad
y consciencia; y haznos invencibles
con el poder del amor.

Y para defender todo eso.
la libertad,
el pan y la justicia;
danos comprensión,
fortaleza y dignidad

El silencio y la plenitud de una Rosa, es más esplendente testimonio de lo divino, que todas las teologías, pues la Rosa tiene el secreto de la vida y de la belleza interior, que jamás las palabras podrán exteriorizar.

Gonzalo Arango

Estados de Consciencia en la evolución

Así como el átomo es la síntesis de la materia, el Ego-Consciencia es la síntesis de la evolución en la entidad común, siendo la ultraconsciencia la síntesis de la evolución super-humana.

De tal manera que la evolución se manifiesta en cada ser, según el trabajo que cada quien haya hecho en la serie de humanizaciones o reencarnaciones y esto es el estado en cada cual, pues cada uno es el resultado de su propio esfuerzo evolutivo en tiempo y espacio.

La Ley de CAUSALIDAD, define el destino de los seres y este movimiento es lo que el "Tarot" muestra en el Arcano 10 con su Rueda del Destino, en que las energías mal dirigidas y objetivadas en pasiones, instintos o egotismos en todos sus modos, caracterizan el descenso del ser humano, el cual lo mezcla con los más duros problemas que confronta la humanidad; mientras que el Ego que se esfuerza en dirigir sus nergías dignificándolas en tiempo y espacio es el fundamento de la expresión de Egos superiores, tales como: Budha, Hermes, Jesús, Platón y en nuestra época Einstein, Schweitzer, Freud y Jung quienes encarnaron para dejar al mundo semillas de superación y de grandeza, así: el Dr. Einstein, el conocimiento de la materia y las posibilidades que el hombre de ciencia puede derivar de ella para usarla en pro del bienestar humano.

El Dr. Schweitzer, mostró el sentido de lo que es ser verdaderamente espiritual o cristiano, en el sentido real del término, que es el de servir con desinterés y no pegado al propio egotismo, y luego cínicamente decir que son espirituales.

El Dr. Freud se inquietó extraordinariamente por la angustia humana y luchó por dejar una fórmula para que la humanidad se libere de los psico-complejos que destruyen la moral del hombre, cuando no hace nada por autoconocerse y superarse.

En línea psicológica pero transcendental, el Dr. C. G. Jung, verificó investigaciones asombrosas acerca del alma y halló el Inconsciente Colectivo, el que habiendo estereotipado formas

arquetípicas, domina los pueblos y los limita en su evolución. También se ocupó de las fijaciones psíquicas de las personas, en particular que también las costriñen, limitándolas a una imagen caprichosa; pero al mismo tiempo mostró que por medio de la liberación de la inteligencia, aislándola de viejos prejuicios, el hombre puede superarse extraordinariamente.

Las juventudes en curso deben darse exacta cuenta de que tienen a su alrededor un círculo, de tipo puramente comercial, que los conduce hacia su auto-destrucción, forzándoles a vicios inconfesables y alejándolos del camino noble de superación, que es el que debe caracterizar a la entidad consciente.

Una cultura sería superior e ideal, si se tomaran como modelo los axiomas de sabiduría dejados por Jesús, Budha, Hermes, Platón; y en lo social humano, siguiendo los senderos de Einstein, Freud o Jung, según el idealismo, que como sentido vocacional existe en la entidad humana. Esto desde el punto de vista trascendental y desde el punto de vista de las necesidades inmediatas, el pueblo que quiera ser grande, debe dedicarse a cultivar la tierra, beneficiarse de ella y beneficiarla, no destruyéndola como se hace hoy, talando las selvas, que son las que generan oxígeno y el agua, que es elemento enteramente fundamental en la vida de plantas, animales y hombres.

Cultivando al hombre en el terreno de los conocimientos, sobre todo de la ecología, comprendiendo que de la armonía ideal entre los seres, depende el verdadero provenir noble y grande de la humanidad.

Ser cristiano no es decir que se és, es vivir la vida cristiana, y ésta es AMOR, Sentido de FRATERNIDAD, sentido de HUMANIDAD y por encima de todo, el desarrollo interno de la SENSIBILIDAD, para que no se deshumanice y se convierta en un salvaje intelectual.

El sentido cristiano de la cultura está en cultivar en grado sumo, en las juventudes en curso, el sentido fraternal humano sintiendo, la comprensión de que la VIDA, es la Verdad Esencial de toda existencia y que en ella no solamente nos hermanamos, sino que tal sentido es el acicate para engrandecer la humana existencia. Un filósofo dijo: "Pienso, luego existo", pero un psicólogo más sabio dijo: "Siento, luego soy".

El que siente y también comprende que todos los seres sin excepción sentimos y somos y por tal razón el Sentido de la Unidad de la VIDA es la verdadera espiritualidad del hombre, éste sí está en el real camino de la superación ideal.

El Esoterismo está en la esencia del Ser y de las cosas, es el divino aliento de la Vida universal que se transforma en Amor, Sabiduría y Recta Acción.

RAGHOZINI

VANIDAD

(Tomado de "CORAZON" por Edmundo de Amicis)

Ayer fui a pasear con Votino y su padre por el camino de Rívoli. Votino iba bien vestido, quizá demasiado: llevaba botas de tafilete con pespuntes encarnados, un traje con adornos y vivos de seda, sombrero de castor blanco y reloj. Pero su vanidad había de pararle en mal esta vez. Después de haber andado buen trecho por la calle, dejando muy atrás a su padre, que marchaba despacio, nos paramos en un asiento de piedra junto a un muchacho modestamente vestido, que parecía cansado y estaba pensativo, con la cabeza baja. Un hombre, que debía ser su padre, paseaba bajo los árboles leyendo un periódico. Nos sentamos. Votino se puso entre el niño y yo. De pronto se acordó que estaba bien vestido, y quiso hacerse admirar y envidiar de nuestro vecino. Levantó un pie, y me dijo:

—¿Has visto mis botas nuevas?

Lo decía para que el otro las mirara, pero éste no se fijó. Entonces bajó el pie y me enseñó las borlas de seda, mirando de reojo al muchacho, añadiendo que aquellas borlas de seda no le gustaban y que las quería cambiar por botones de plata. Pero el chico no miró tampoco.

Votino, entonces, se puso a jugar, dándole vueltas sobre el índice, a su precioso sombrero de castor blanco; pero el niño parecía que lo hacía a propósito: no se dignó dirigir siquiera una mirada al sombrero.

Votino, que empezaba a exasperarse, sacó el reloj, lo abrió y me enseñó la máquina. Pero el vecino siguió sin volver la cabeza.

—es de plata sobredorada? —le pregunté.

—Es de oro.

—Pero no será todo de oro —le dije—; habrá también algo de plata.

—No hombre no —replicó. Y para obligar al muchacho a mirar le puso el reloj delante de los ojos, diciéndole: mira tú: ¿no es verdad que es todo de oro?

El chico respondió secamente: —No lo sé.

—Vaya, qué soberbia! —exclamó Votino lleno de rabia.

Mientras decía esto llegó su padre que lo oyó; miró un momento fijamente a aquel niño, y después dijo bruscamente a su hijo:

—Calla —e inclinándose a su oído añadió: ¡Es ciego!

Votino se quedó anonadado, sin palabra, con los ojos en tierra.

Después balbuceó: ¡Lo siento, no lo sabía!

Pero el ciego, que lo había comprendido todo, dijo con una sonrisa breve y melancólica: —¡Oh, no importa nada!

Votino es vanidoso, pero no tiene mal corazón. Durante el resto de la tarde le ví preocupado, sin ganas de hablar, como si hubiera cometido alguna falta grave y le remordiera la consciencia.

La vanidad es la explosión de la ignorancia, de la superficialidad, de la acomodación dentro de la emoción a alguna suficiencia sin base, sin fundamento y sin sentido.

RAGHOZINI

¿PUEDE HABER EN EL MUNDO...?

Puede haber en el mundo, algo más sabio que la sabiduría?
Ciertamente que sí, más sabio que la sabiduría, es el saber del amor.

Puede haber en el mundo, algo más grande que el amor común, el amor así mismo?

Realmente sí, más grande que el amor, está el poder voluntario de amar, que es ser y vivir.

Puede haber en el mundo, más poder que el poder?

Realmente sí, porque más poderoso que el poder, está el amor que puede y pudiendo sabe.

Pero sobre todo, está el amor que puede, el amor que sabe, y el amor que amando vive en el poder, en el saber, llegando así a la plenitud del saber, del amor y del poder.

El amor ideal puede y sabe, he ahí la divina trilogía que debemos encarnar en el proceso infinito de la Evolución.

RAGHOZINI

LA POESIA

La Poesía es algo tan divino,
que definirla es un esfuerzo vano...
!Como un enigma, surge de lo Aracano,
para llenar de flores el camino!...

Es nota y es color... Mágico trino
que llega hasta el Olimpo soberano...
¡Un poder, tan sublime y sobrehumano,
que le impone, sus leyes al Destino!...

Poesía es la escala luminosa
que lleva a la conquista de la Rosa
bajo el mágico sentido de la Cruz...

¡Ella es Arte, Belleza y Armonía,
y entre las sombras de la noche fría,
es un rayo fantástico de luz!...

Oscar Ponce de León

LOS ROSACRUCES

Los Rosacruces en su caminar, conjugan los verbos de saber y amar. El verbo saber, el cosmos encierra desde la tierra, al mundo estelar.

La ambulante hormiga tiene su vida, tiene su sentir, tiene su hacer tiene su meta en la evolución, porque solo la anima cumplir su deber, pues es lo que ansía llevando su carga para alimentar su grey, y así siempre sabe qué hacer y cómo obrar en su vida del alma. —¿Tiene alma la hormiga?— Si no la tuviera inerte sería, porque el movimiento es la vida del alma. —¿Tiene vida las estrellas?— Si no la tuviera, no sería bella..

Tienen vida los mundos, los soles, las galaxias que son su conjunto; si vida no hubiera en aquellas madejas de luz, que son expresión del Ser, que es la vida, sin ella no habría armonía, no habría movimiento, que es el fundamento del Ser, de la existencia, del sentir, de su eterno vaivén, porque el movimiento es la vida en eterna función.

La Vida que cohesiona las moléculas, que estructura las formas en el mineral, vegetal y animal, porque "la Vida duerme en el mineral, sueña en el vegetal, despierta en el animal y siente y piensa en el hombre".

Dios es la Vida, o la Vida es Dios, porque Dios es Luz y Vida que se transforma en sensciencia, iluminando la existencia y despertando la consciencia que tiene la esencia de amar, que es divino esplendor; quien no ama no vive, porque para vivir hay que amar, para saber, hay que sentir y para sentir hay que admirar la belleza, que es la expresión del divino sentir del amor.

RAGHOZINI

Circulando el tiempo, se adquiere consciencia y ella da lo que nadie puede proporcionar, excepto ella; COMPRESION del detalle y del TODO; siendo el detalle el mini del todo, porque el divino poder del todo, es omnipresente en tiempo y espacio, ahora y después.

RAGHOZINI

LIBROS

Todo hombre consciente sabe que la verdadera sabiduría de la vida y de la naturaleza la conocieron más los hombres del pasado, que los actualmente activos; los de ahora se preocupan solamente por los mecanismos físicos, porque están interesados única y exclusivamente en la parte rigurosamente comercial, en cambio los sabios del pasado se preocuparon por mostrarle al ser humano los caminos de la autoconsciencia del Ser y de la Vida, que son lo verdaderamente fundamental en el proceso infinito de la evolución, pues el hombre al llenar su actividad cotidiana para derivar el sustento físico, siente indudablemente ansias de infinito, deseos de saber y comprender la vida, para poder sentirse centro de la naturaleza y así comprender que la vida o alma, alienta en el interior de su ser y que ella requiere otra clase de alimentos, para lograr plenitud en la parte espiritual de la vida.

Por lo tanto, el hombre sensato, sensciente y amante de la verdad, tiene que apoyarse en el saber de las edades, la que nos legaron los grandes de la historia, tales como LAO-TSE, JESUS, PLATON y otros grandes del remoto pasado.

En los tiempos relativamente nuestros, ha habido vasos de elección que han sabido sentir y concretar las grandes verdades de la vida y nos la han legado en libros maravillosos como: CONCEPTO ROSACRUZ DEL COSMOS por Max Heindel; LOS GRANDES INICIADOS por Shuré; EL KIBALION, enseñanzas Herméticas comentadas por tres Iniciados: ROSACRUZ por Krumm Heller, que en estilo novelado, para hacer grata su lectura, contiene verdades incuestionables acerca de la vida y de la evolución.

Sinembargo, debemos comprender exactamente, que para estudiar altas matemáticas es indispensable conocer suma, resta, multiplicación y división, y así también para poder aprovechar debidamente la sabiduría de esos grandes libros antes mencionados, debemos preparar nuestra mente leyendo a O. S. MARDEN, WILLIAM WALTER ATKINSON y otros que el lector encontrará en su camino.

El grito que reclama la introspección profunda y la apacible contemplación del universo, marcan el sendero de la sutil y espiritual sabiduría.

López de Mesa



TIP. HISPANA LTDA. TEL: 241 37 01 - BOGOTA